

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA AS 2022/2023

Classe 3A - Liceo Romita Campobasso

Prof P. Giannubilo

ROMANZI E TRAGEDIE LETTI da ottobre a aprile

Middlesex, di J. Eugenides

La strada, di C. McCarthy

Cecità, di J. Saramago

Amleto, di W. Shakespeare

Il fratello, di J. Nesbo

Venuto al mondo, di M. Mazzantini

LETTERATURA:

Testi: Liberi di interpretare 1A, 1B, di R. Luperini, Palumbo

La Divina Commedia, a cura di Jacomuzzi, SEI

Stilnovismo e poesia comica

Guido Guinizzelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

Cavalcanti, stilnovista o antistilnovista?

La poesia "comica"

I poeti "comici": Cecco Angiolieri e Folgore da San Gimignano

Luoghi della vita e della cultura, la taverna

LETTURE:

Rime di Guido Cavalcanti:

"Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"

"Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

"Perch'i' no spero di tornar giammai"

Rime di Cecco Angiolieri:

"S'i' fosse foco, arderei 'l mondo"

"Tre cose solamente m'ènno in grado"

Dante Alighieri

Introduzione

La vita

La formazione e le idee

La Tenzione tra Dante e Forese

La Vita Nuova

Le rime stilnovistiche, petrose e dell'esilio

Il Convivio

Il De vulgari eloquentia e il De Monarchia

Le Epistole

Introduzione alla "Commedia"

L'Inferno

LETTURE:

Vita nuova:

Il "proemio"

Il primo incontro con Beatrice

La donna-schermo

Il saluto di Beatrice

La lode di Beatrice: "Tanto gentile e tanto onesta pare"

La donna gentile: "Videro li occhi miei quanta pietate"

"Oltre la spera che più larga gira"

La "mirabile visione"

Rime:

"Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

"Così nel mio parlar voglio esser aspro"

Convivio:

La scelta del volgare

De vulgari eloquentia:

La definizione del volgare modello

Monarchia:

Impero e Papato

Divina commedia-Inferno:

Canto primo

Canto secondo

Canto terzo

Canto quarto

Canto quinto

Canto decimo

Canto tredicesimo

Canto ventiseiesimo

Canto trentaseiesimo

Canto trentaquattresimo

L'autunno del Medioevo

I tempi, i luoghi e i concetti chiave

Il passaggio dal Comune alla Signoria

La peste nera

La cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici

Boccaccio e la tradizione della prosa

Petrarca e il genere lirico

La questione della lingua

Giovanni Boccaccio

Introduzione

La vita

La struttura del Decameron

La funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera

Il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità

L'ideologia del Decameron: fortuna, natura, ingegno e onestà

La prosa del Decameron: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative

Le novelle della Prima giornata, a tema libero

Le novelle della Seconda giornata: il potere e la fortuna, con avventure a lieto fine

Le novelle della Terza giornata: il potere dell'ingegno o dell'"industria"

La Quarta giornata: l'autodifesa dell'autore e le novelle di amori infelici

Le novelle della Quinta giornata: amori felici

Le novelle della Sesta giornata: motti di spirito e argute risposte

Le novelle della Settima giornata: beffe di mogli ai mariti

Le novelle dell'Ottava giornata: altre beffe

Le novelle della Nona giornata: tema libero

Le novelle della Decima giornata: esempi di liberalità e di magnificenza

Lecture Decameron

Il Proemio: dedica del Decameron alle donne

La descrizione della peste

La novella di Ciappelletto

La novella di Andreuccio da Perugia

La novella dello stalliere del re Agilulfo

La novella di Tancredi e Ghismunda e l'interpretazione psicoanalitica

La novella di Elisabetta da Messina

La novella dell'usignolo

La novella di Nastagio degli Onesti

La novella di Federigo degli Alberighi

La novella di Chichibio e la gru

La novella di Madonna Filippa

La novella di frate Cipolla

La novella della badessa e le brache

Francesco Petrarca

Introduzione

La vita

La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo

L'epistolario

Il Secretum

I temi del Canzoniere

Il libro

Il sonetto proemiale e la presentazione del tema

L'io e Laura

Coscienza, desiderio, memoria

Il tema erotico e i temi accessori. La riflessione politica e la canzone all'Italia

Il tema della lontananza

Il narcisismo di Laura

Il tema della memoria

Il paesaggio-stato d'animo

La morte e la “trasfigurazione” di Laura. Rimpianto e insufficienza espressiva

La ricezione del Canzoniere

Lecture Canzoniere

L'amore per Laura sotto accusa

“Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”

“Era il giorno ch'al sol si scoloraro”

“Italia mia, benché 'l parlar sia indarno”

“Movesi il vecchierel canuto et bianco”

“L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi”

“Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”

“Chiare, fresche et dolci acque”

“Solo et pensoso i più deserti campi”

“Pace non trovo, et non ò da far guerra”

“Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo” (CON Blues in memoria di Wystan Hugh Auden)

La civiltà umanistico-rinascimentale

Contesto storico culturale: i tempi, i luoghi e i concetti chiave

Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità umana

Il rapporto col passato, la rivalutazione della natura, la missione del saggio

Università, corti, cenacoli

Lecture

De hominis dignitate (Pico della Mirandola): La dignità dell'uomo e il libero arbitrio